

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»**

**Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера**

А.А. Поликанова

**Методические рекомендации
для самостоятельной работы студентов по дисциплине
«Профессиональный электив. Проектирование в дизайне среды»
по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»**

Ульяновск 2022

Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 12/243 от 20.05.2022 г.)

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Профессиональный электив. Проектирование в дизайне среды» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»/составитель А.А.Поликанова - Ульяновск: УлГУ, 202. – 8 с.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся в процессе изучения дисциплины «Профессиональный электив. Проектирование в дизайне среды». Предназначено для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера».

© Ульяновский государственный университет, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	4
3.ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	5
4.ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ.....	6
5.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	6
6.СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	7

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Глубинная композиция в дизайне среды.

Реальное или условное ограничение композиционного поля. Продукт психологического осознания результатов наблюдения организованной среды изнутри, обобщения и фиксации в памяти визуальных данных. Наблюдаемое пространство - как глубинная композиция, обладающая свойствами:

1. Реальное или условное ограничение композиционного поля. В роли ограничивающих экранов могут быть здания (для интерьера — стены и перекрытия), природные феномены (река, обрыв, граница леса) или символические границы сакральной территории (гора или долина).

2. Доминантой композиции является собственно пространство. Его обобщенный функциональный и художественный образ определяется вкладом экранирующих элементов и закрепляется акцентами, расположенными в композиционно обусловленных местах плана внутри или за пределами пространства композиционного поля. Акцентом может быть не только памятник в центре площади или на ее краю, но и условное пересечение композиционных осей, а также силуэт церкви, расположенной в створе перспективы.

Тема 2. Объемно-пространственное решение сцены. Проект декораций для театральной сцены.

Анализ эскизов проекта декораций для театральной сцены. Выбор стилистики и тематики сцены. Привязка сцены к пространству с учётом конкретных условий.

Тема 3. Формообразование объемно-пространственного объекта средового дизайна. Малые архитектурные формы.

Дизайн малых архитектурных форм (садовые арки, перголы и шпалеры, скульптуры, барбекю, декоративные мельницы и колодцы, садовая мебель и др.).

Фонари. Типы фонарей. Приемы современной ландшафтной архитектуры.

Анализ эскизов МАФ.

Тема 4. Проект небольшого открытого пространства и сооружения с минимальной функцией.

Проект сооружения с минимальной функцией: беседка, остановка, навес. Разбор аналогового материала (зарубежных и отечественных авторов). Выбор стилистики и тематики объекта. Привязка объёма к пространству с учётом конкретных условий. Анализ эскизов проекта небольшого открытого пространства и сооружения с минимальной функцией.

Тема 5. Зонирование и формообразование игрового пространства.

«Детская игровая площадка». Работа над эскизами модуля. Анализ эскизов элементов.

2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Задание 1. Глубинная композиция в дизайне среды.

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Поиск аналогов. Создание мудборда.

Задание 2. Объемно-пространственное решение сцены. Проект декораций для театральной сцены.

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

1. Проект декораций для театральной сцены. Ортогональные проекции сцены. Колористическое решение сцены. Подача эскизного решения сцены.

Задание 3. Формообразование объемно-пространственного объекта средового дизайна. Малые архитектурные формы.

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

1. Ортогональные проекции МАФ. Колористическое решение МАФ. Подача эскизного решения МАФ.

Задание 4. Проект небольшого открытого пространства и сооружения с минимальной функцией.

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

1. Эскизный проект небольшого открытого пространства и сооружения с минимальной функцией (беседка, остановка, навес) с прилегающей площадкой для отдыха.

Задание 5. Зонирование и формообразование игрового пространства.

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

1. Принцип модуля в дизайне среды. Цвето-графическая разработка модуля. Разработка планов. Разработка элемента оборудования (ортогональные проекции).

3. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

«Детская игровая площадка»

Цель контрольной работы:

освоение и развитие навыков и умений в области проектирования объектов средового дизайна.

Задача контрольной работы:

представить решение заданной темы в ортогональных проекциях и визуализации ракурсных точек;

получить знания в области проектирования модульных конструкций.

Требования к выполнению контрольной работы:

проектное решение, цельность художественно-образного решения, знание особенностей выполнения архитектурных чертежей, а также понимание конструкции и владение техникой исполнения в компьютерных программах.

Техника выполнения: проектная 3 D графика.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Перечислите основные этапы работы над проектом. Перечислите основные принципы формообразования объекта в архитектуре;
2. Назовите основные требования к отделочным материалам;
3. Назовите основные виды конструкций.
4. Перечислите основные требования к дизайн-проекту;
5. Перечислите основные требования типам и видам безопасности к дизайнпроекту;
6. Перечислите основные эргономические требования к проекту;
7. Перечислите основные этапы работы над проектом.
8. Перечислите основные требования к дизайн-проекту;
9. Перечислите основные требования типам и видам безопасности к дизайнпроекту;
10. Перечислите основные эргономические требования к проекту;
11. Перечислите основные этапы работы над проектом.
12. Прагматическое и художественное начало в проектировании. Общие понятия.
13. Значение предмета в средовом дизайн-проектировании.
14. Понятие устойчивости в дизайне среды. Тенденции развития.
15. Проектирование и макетирование как два взаимодополняющих понятия.
16. Роль макета в дизайнерской проектной деятельности. Виды макетов.
17. Последовательность работы над выполнением проекта.
18. Клаузура как важный этап в проектировании. Вариантность выполнения.
19. Многозначность связей «функция – форма».
20. Основные типы связей. Их выполнение в проектных задачах.
21. Элементарные слагаемые зрительных образов, их соединение в комплексные визуальные структуры и суммарные образные представления.
22. Понятие организации пространства в средовом дизайне.
23. Понятие цвета и конструкции, их роль и связь с пространственной средой.
24. Выполнения объемно-пространственного макета с учетом применяемых конструкций и колористического решения объекта.
25. Комплексность разработки средового пространства.
26. Эмоциональная ориентация как конечный результат работы.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся в ВУЗе – неотъемлемая часть образовательного процесса. Самостоятельная работа рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников).

Целью самостоятельной работы обучающихся является: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере

профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развитие исследовательских умений; формирование умения использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины, прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы
1. Глубинная композиция в дизайне среды. Реальное или условное ограничение композиционного поля.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
2. Объемно-пространственное решение сцены. Проект декораций для театральной сцены.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
3. Формообразование объемно-пространственного объекта средового дизайна. Малые архитектурные формы.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
4. Проект небольшого открытого пространства и сооружения с минимальной функцией.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
5. Зонирование и формообразование игрового пространства.	проработка учебного материала, подготовка к контрольной работе

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Жердев, Е.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне: учебное пособие для вузов/ Е.В.Жердев.— 3-е изд., испр.— Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 573с.— (Высшее образование).— ISBN978-5-534-14699-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493982>
2. Жданов, Н.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 78 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13363-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497423>
3. Норенков, С. В. Архитектоника проектной деятельности: прогнозы, мегапланы, программы : учебное пособие / С. В. Норенков, С. А. Щиголев, Е. С. Крашенинникова. —

Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 279 с. — ISBN 978-5-528-00346-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107407.html>

Дополнительная

1. Месенева, Н. В. Проектирование в дизайне среды : учебное пособие / Н. В. Месенева. — Владивосток : ВГУЭС, [б. г.]. — Книга 2 — 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-9736-0550-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161411>

2. Шумилкин, М. С. Тектонические системы в архитектуре : учебно-методическое пособие / М. С. Шумилкин, С. М. Шумилкин, Т. В. Шумилкина. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2020. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/259877>